

# Fotografia e literatura na Amazônia: Cláudia Andujar e Bernardo Carvalho

Marina Sousa Teixeira

Orientador: Pedro Mandagará Ribeiro - Instituto de Letras/TEL

## Objetivos

O objetivo do trabalho é captar a construção da imagem do indígena no romance contemporâneo *Nove noites* de Bernardo Carvalho. O conceito de metaficção historiográfica de Linda Hutcheon (1991) é usado para explicar os mecanismos da produção literária que se apoia em documentos e relatos de pessoas reais para fundamentar a ficção

## Resultados

O trabalho científico desenvolvido recupera na historiografia literária alguns dos principais personagens indígenas da literatura brasileira do século dezoito até o século vinte, com a finalidade de contrastar as mudanças na representação desse grupo em relação à literatura brasileira contemporânea. O romance de Carvalho se divide em camadas de diferentes gêneros literários. Bakthin (1975) nomeia essa inserção *plurilinguismo*. Essas incorporações são essenciais para a continuidade do enredo.



Universidade de Brasília

## Conclusões

Em uma pesquisa feita pela Universidade de Brasília (UnB), coordenada pela professora Regina Dalcastagnè, nos romances contemporâneos publicados pelas principais editoras nos últimos quinze anos demonstra que, 79,8% das personagens de ambos os sexos são brancas. Negros, mestiços, orientais e indígenas, juntos, não alcançam 16,7%. Em um total de 1245 personagens analisadas há apenas 6% de mulheres não-brancas.



grupo de estudos em  
*literatura brasileira contemporânea*

