

IV Simpósio Internacional sobre Literatura Brasileira Contemporânea: autoria, experiência e aportes críticos rasurados



Brasília – Universidade de Brasília – 25 a 27 de junho de 2012.

Coordenação: Regina Dalcastagnè (UnB) e José Leonardo Tonus (Universidade Paris-Sorbonne)

Organização: Grupo de Estudos em Literatura Brasileira Contemporânea

Local: Auditório 1 do Instituto de Ciências Biológicas

Apoio: Programa de Pós-Graduação em Literatura e Departamento de Teoria Literária e Literaturas da UnB

O IV Simpósio Internacional sobre Literatura Brasileira Contemporânea dá continuidade aos trabalhos de pesquisa realizados pelo Grupo de Estudos em Literatura Brasileira Contemporânea acerca das relações entre literatura e sociedade, os procedimentos de representação e autorrepresentação de grupos marginalizados e a emergência de novos parâmetros críticos. Ao reunir professores, pesquisadores, doutorandos e mestrandos de diferentes instituições nacionais e internacionais, o encontro se constitui em um espaço propício para discutir aspectos relevantes do cenário literário nacional contemporâneo, especialmente no que diz respeito ao silenciamento de aportes críticos, práticas e experiências literárias. O estatuto do escritor face aos mecanismos de profissionalização e de internacionalização, a instrumentalização e a mediação da voz autoral, procedimentos de legitimação e exclusão de experiências literárias, rasuras e balizas críticas serão alguns dos temas debatidos ao longo deste Simpósio.

PROGRAMAÇÃO

Dia 25/6

8h30

MESA 1

Insulamento e literatura: em busca de definições

Gabriel Albuquerque (UFAM)

Debatedora: Maria Isabel Edom Pires

O escritor como mediador: estátua de sal?

Stefania Chiarelli (UFF)

Debatedora: Carmen Villarino Pardo

Profissionalização do escritor e processos de internacionalização da literatura brasileira atual

Carmen Villarino Pardo (Universidade de Santiago de Compostela)

Debatedor: Regina Dalcastagnè

Mediação: Virgínia Maria Vasconcelos Leal

10h30

MESA 2

Resistência e intervenção no campo literário: o caso Edith

Anderson Luís Nunes da Mata (UnB)

Debatedora: Leila Lehnen

Academia, militância e criação literária: a produção de Lúcia Facco

Virgínia Maria Vasconcelos Leal (UnB)

Debatedora: Lúcia Osana Zolin

Mediação: Stefania Chiarelli

14h30

MESA 3

Uma estética do desconforto: autoria e crise na representação

Regina Dalcastagnè (UnB)

Debatedor: Luciene Azevedo

Entre gambiarras e deslocamentos: assinado Marcelo Mirisola

Luciene Azevedo (UFBA)

Debatedor: Paulo C. Thomaz

Mediação: Lúcia Osana Zolin

16h

MESA 4

Um paradigma diferente para a formação feminina: Azul corvo e Fifth of March

Cíntia Schwantes (UnB)

Debatedora: Stefania Chiarelli

Aportes teóricos rasurados: a crítica literária feminista

Lúcia Osana Zolin (UEM)

Debatedor: José Leonardo Tonus

Mediação: Anderson Luís Nunes da Mata

Dia 26/6

8h30

MESA 5

Experiências e artefatos da exogenia no romance brasileiro contemporâneo

José Leonardo Tonus (Universidade Paris Sorbonne – Paris IV)

Debatedor: Anderson Luís Nunes da Mata

Em viagem: sobre outras paisagens e experiências narrativas no romance contemporâneo

Maria Isabel Edom Pires (UnB)

Debatedor: Gabriel Albuquerque

Algum lugar, nenhum lugar: deslocamentos globais em Algum lugar, de Paloma Vidal, e em Azul corvo, de Adriana Lisboa

Leila Lehnen (Universidade do Novo México – EUA)

Debatedora: Virgínia Maria Vasconcelos Leal

Mediação: Paulo C. Thomaz

10h30

MESA 6

4 por 3\$: A pulp fiction brasileira e o fetiche da polpa

Ricardo Barberena (PUC-RS)

Debatedora: Cíntia Schwantes

Os traços do literário no discurso historiográfico contemporâneo: o relato oral de sonhos como vestígios da experiência histórica

Paulo C. Thomaz (UnB)

Debatedor: Ricardo Barberena

Mediação: Luciene Azevedo

15h00 – Reunião de trabalho

Dia 27/6 – FÓRUM DOS ESTUDANTES

8h30 – 10h

MESA 7

Poéticas do deslocamento: representações de identidades femininas no Bildungsroman de autoria feminina contemporâneo

Wilma Coqueiro (doutoranda, UEM)

Entre muros e abrigos: corpos narrados em três casos da literatura brasileira contemporânea

Edma Cristina de Góis (doutoranda, UnB)

Mulheres que estão fazendo a nova literatura brasileira: gêneros em cena

Lígia de Amorim Neves (mestranda, UEM)

Mediação: Laeticia Jensen Eble

10h15 – 12h

MESA 8

Autores brasileiros publicados na Espanha entre 2000 e 2010

Luciana Guedes (doutoranda, Universidade de Santiago de Compostela)

“Branca para casar, mulata para foder e negra para trabalhar” : relações afetivo- amorosas de mulheres negras no rap e no romance brasileiro contemporâneo

Andressa Marques (mestranda, UnB)

Uma quebrada que fala, uma periferia que se escreve: literatura e movimento hip-hop

Laeticia Jensen Eble (doutoranda, UnB)

Mediação: Bruna Paiva de Lucena

MESA 9

14h30 – 16h

Figurações do gesto literário: o escritor-personagem na narrativa brasileira contemporânea

Igor Ximenes Graciano (doutorando, UFF)

Outsiders: os personagens de João Gilberto Noll e Bernardo Carvalho

Carlos Henrique Vieira (graduando, UNIFESP)

O problema migratório brasileiro em Inferno Provisório, de Luiz Ruffato

Gabriel Estides Delgado (mestrando, UnB)

Estrangeiros na cidade ilhada de Hatoum

Marina Arantes Santos Vasconcelos (mestranda, UnB)

Mediação: Ludimila Moreira Menezes

MESA 10

16h15 – 18h

Crescer nas margens: trajetórias de meninas negras em romances pós-coloniais

Lorena Santos (doutoranda, UnB)

Capturas e tensões: representação da doença na literatura brasileira e francesa contemporâneas

Ludimila Moreira Menezes (doutoranda, UnB)

Formas (d)e tensões no OuLiPo e no concretismo: um estudo de La disparition, de Georges Perec, e de Galáxias, de Haroldo de Campos

Vinícius Carneiro (doutorando, PUC-RS)

O personagem e sua identidade numa narrativa que se expande através das mídias
Camila Gonzzato (doutoranda, PUC-RS)

Mediação: Igor Ximenes Graciano



grupo de estudos em
literatura brasileira
contemporânea